

JURYS ÉDITION 2026



Rosalie CHARRIER

Rosalie Charrier est une réalisatrice et scénariste française née à Paris au milieu des années 90. Après une licence de lettres modernes à la Sorbonne, elle travaille pendant deux ans comme journaliste reporter d'images, avant de se lancer dans la réalisation de clips, publicités et autres formats courts. *Nos Panthéons*, qu'elle co-scénarise en 2024, est son premier court métrage.

Rosalie Charrier développe actuellement son deuxième film *Fous le camp, je t'aime*, parallèlement à l'écriture de son premier long métrage.



Ron DYENS

Alumnus de Paris I, Ron Dyens est un producteur français de films d'animation. Lauréat d'un Oscar et d'un Golden Globe pour le long-métrage d'animation *Flow*, il a également travaillé plus récemment sur *Butterfly*, actuellement en lice aux Oscars. Sous son impulsion, Sacrebleu Productions s'est imposée depuis 1999 comme une référence internationale en matière d'animation, avec des œuvres présentées dans de nombreux festivals prestigieux, dont Cannes, Venise et Berlin, lors desquels il a été multi-récompensé. Membre de l'Académie des César, Ron Dyens participe également à diverses commissions professionnelles du secteur audiovisuel, telles que le CNC. Ses contributions au cinéma d'animation lui ont valu plusieurs distinctions honorifiques, dont le titre de Chevalier des Arts et des Lettres et celui de Chevalier de l'Ordre national du Mérite.



Erige SEHIRI

Erige Sehiri est une scénariste, réalisatrice et productrice franco-tunisienne. Après avoir débuté sa carrière avec *La Voie Normale* (2018), qui met en lumière les luttes quotidiennes des cheminots tunisiens, elle écrit, réalise et produit son premier long métrage de fiction, *Sous les Figs*, en 2022. Le film est présenté à la 54e Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes 2022 et devient la candidature officielle de la Tunisie aux Oscars 2023. Au-delà de son travail de cinéaste, Erige Sehiri défend la liberté d'expression et l'éducation aux médias à travers le collectif Rawiyat – Sisters in Film, qui soutient les femmes cinéastes du monde arabe et de sa diaspora. Son deuxième long métrage, *Promis le Ciel*, est sélectionné en ouverture d'Un Certain Regard du Festival de Cannes 2025.



Magali TODESCHI

Magali Todeschi est monteuse pour le cinéma. Elle débute en 2022 avec le film *Les humains sont cons* quand ils s'empilent, 3è Prix de la CINEF CANNES 2022, puis s'illustre pour son travail avec Shane Copin pour le film *Normal*, présenté en Sélection officielle du festival Européen du Court de Brest 2023. La même année, elle travaille comme assistante monteuse auprès de Justine Triet, pour *Anatomie d'une Chute*, multi-récompensé en France comme à l'étranger, puis de Ladj Ly pour *Bâtiment 5*. Après avoir reçu, en 2025, le Prix du Meilleur Montage au Festival de Milton Keynes, pour le film *Mandragore* de Quentin Martin Laprade, son travail sera visible cette année avec plusieurs projets en cours de distribution et de production, dont *Dumas : Diable Noir*, pour lequel elle retrouvera Ladj Ly, et *L'Inconnue* d'Arthur Harari.



David DUBOIS-PENICAUD

« Titulaire d'un master en droit international et en droit humanitaire, David Dubois Pénicaud s'est illustré pour son travail auprès du droit des étrangers. Ayant rejoint l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne en 2019, il travaille actuellement comme chargé d'affaires juridiques pour cette dernière. »

FILMS SÉLECTIONNÉS

Programmation officielle:

Elisa

(réalisé par Carla Borda, Jade Muller de Saint Gervais - Master 1 Cinéma et Audiovisuel)

Elle et moi. journal d'une naissance

(réalisé par Maxime Attard, produit par Chloé Vincent - Master 1 Cinéma Audiovisuel)

Enfance plastique

(réalisé par Aimy Fauchard, Hector Roche, Antoine Ludwig - Licence Cinéma: parcours pratique et esthétique)

Fourmillement

(réalisé par Amélia Carnine, avec Alice Le Gagneux, Emma Liron, Perrine Guilloux, Raffaëlle Nanan - Licence Pratique et Esthétique)

Jumbo Kingdom

(réalisé par Arthur Descateaux - Master 2 Réalisation, Scénario, Production)

Le Bruit et l'odeur

(réalisé par Ambre Eugénie, Valerii Gogua, Noémie Cana-Ahoua, Keonaly Phengsavath - élèves de L3 Géographie: parcours environnement)

Le Poids des ailes

(réalisé par Simon Costa, avec Lise De Montgolfière, Zilia Sophie Lacôte, Amélie Xerri, Maria Edward, Julien Chantraine, Siling Wang, Arthur Rivière, Pierre Barbier, Yvona Finianos - Master 2 Réalisation, Scénario, Production)

Les doigts de Saint-Jean

(réalisé par Joseph Zins, avec Baptiste Gautier - Master 2 Réalisation, Scénario, Production)

Les règles d'absence

(réalisé par Giulia Gonella - Master 1 Art plastique)

Los de la laguna

(réalisé par Eva Martin-Alemany - Master 2 Géographie Dynsud)

Murs invisibles

(réalisé par Florian Schönerstedt - Doctorat en Art et Sciences de l'art)

Old Wine

(réalisé par Zuhair Mousavi avec Mohammad Reza Hussaini, ancien élève de Paris 1)

Synopsis:



Jumbo Kingdom : Ma grand-mère se souvient de ce dîner hors du commun qu'elle a vécu à Hong Kong en 1980, au Jumbo Kingdom. Guidé par ce lointain souvenir, je voyage jusqu'à la baie d'Aberdeen pour aller voir le Jumbo, dont l'histoire tragique rappelle celle de Hong Kong.



Enfance Plastique : Chantal est réveillée par des bruits sourds, sa maison tremble. Une menace fantôme la traque, que va-t-il lui arriver ?



Elle et moi, journal d'une naissance : Maxime est un étudiant en cinéma. Edna est une drag queen depuis presque un an. Ces deux personnes vivent dans le même corps, mais sont-elles réellement différentes ?



Fourmillements : Un matin, Flore, une jeune femme, se réveille comme à son habitude. En se levant, elle croise sa colocataire: Marjorie. Mais en essayant de la saluer, Flore se rend compte qu'elle ne peut pas parler. Aucun son ne sort de sa bouche. À l'inverse, tous les sons sortant de la bouche de Marjorie ne font pas sens. Perturbée, Flore décide de sortir, à la recherche d'une signification à cette perte de la parole. La jeune femme se lance dans une quête à travers la ville... et jusqu'à la nature.



Los de la Laguna : Le vent du Nord souffle fort dans l'Isthme, il s'engouffre dans les montagnes de Chimalapa avant de déferler sur le Pacifique. Il traverse avant un espace hybride entre terre et lagunes, peuplé de troncs noueux et salés, la mangrove. Lieu de pêche, de culte, et de fête, elle est le poumon de la lagune, et sa disparition préoccupe les istmeños. Sur ses berges Francisco reverdit les estuaires graines par graines, tandis que la rappeuse Lesvia chante son engagement en ombeayiüts. Le documentaire Los de la laguna croise les récits de celles et ceux qui arpentent quotidiennement ce territoire isolé et menacé, mais avec lequel existe une relation sensible et collective organisée au travers de la lutte pour sa protection.



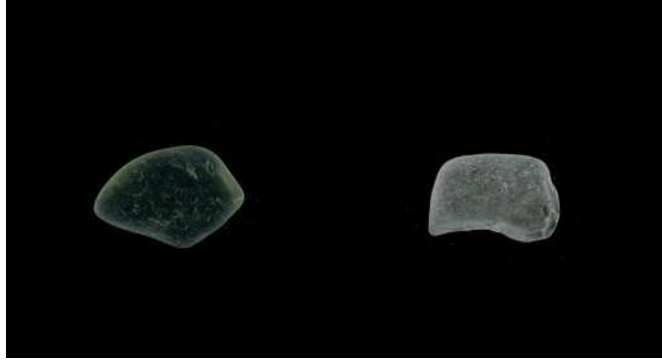
Les doigts de Saint Jean : Alexandre Lardeur a tout quitté pour rejoindre Saint-Jean-du-Doigt, en Bretagne. Là-bas, il y cultive ses cornichons, loin de tout, loin de tous. Souvenir et rêve d'une existence inachevée.



Les règles d'absence : Julie souffre de somnambulisme depuis son enfance. Chaque nuit, sans s'en souvenir au réveil, elle erre dans les rues de la ville, traversant des lieux familiers et inconnus avec un regard vide et dans un état d'inconscience totale. Sa routine nocturne la contraint à affronter la frontière fragile entre la réalité et le cauchemar.



Le poids des ailes : Une mère et son fils ont quitté le domicile conjugal. La mère confie à une amie son fils Jacques pour la journée. L'occasion pour le petit garçon de jouer avec Julie. Mais Jacques a un secret : il aime jouer aux poupées.



Murs Invisibles : Ce film en stop motion utilise uniquement des morceaux de verre ramassés sur les côtes méditerranéennes, dans une démarche de soin des espaces naturels. Ces éclats symbolisent la nature qui transforme nos vestiges. Le titre rend hommage à Le Mur invisible de Marlene Haushofer, récit d'une Robinsonnade féminine.



Old Wine : Sabira, une réfugiée afghane, après avoir passé un an en France, peut demander à ce que son mari la rejoigne en France. Au même moment, son camarade de classe dans son cours de français lui dit qu'il s'intéresse à elle.



Le bruit et l'odeur : Les coiffeurs afro du quartier de Château d'Eau sont victimes d'un arrêté préfectoral les contraignant à fermer leurs boutiques à 20 heures depuis décembre 2024. Cette mesure les fragilise fortement : leur activité repose en grande partie sur le tressage, un travail

qui nécessite trois à quatre heures, désormais incompatible avec ces horaires. Leur clientèle ainsi chuté de manière radicale. Le silence n'est jamais neutre, pas plus que les débats : la parole y est distribuée, hiérarchisée. Certains sont réduits au silence, faute de place, de codes, de temps ou de ressources pour lutter et se faire entendre.

Ce film cherche à mettre en lumière les effets d'un conflit d'usage remporté par ceux qui savent faire du bruit.



Elisa: Le portrait d'une femme et d'une pratique. Elisa, 24 ans, ouvre son studio de pole. Plus qu'une ambition professionnelle, c'est pour elle un moyen de faire la paix avec son passé en réhabilitant son corps.